

Fêtes musicales du château de Pionsat



35^{ème} édition

Du 28 juillet au 1er août 2014

Fondatrice du festival
Jeannine Tauveron

Directrice artistique
Racha Arodaky

Président d'honneur
Alexandre de Villiers

Président
Antoine Charles

Trésorière
Bérengère Versepuy

La 35^{ème} saison des Fêtes musicales du château de Pionsat marque une étape importante : un nouveau logo, un site Internet en propre et l'utilisation des réseaux sociaux pour étendre encore plus le rayonnement du festival.

D'année en année, notre public fidèle apprécie son esprit familial, la proximité avec les artistes et un lieu en constante évolution avec, cette année, l'ouverture des voûtes du château qui accueilleront, pour la première fois, des musiciens d'autres horizons.

A chaque édition, nous nous réjouissons de votre intérêt pour un programme que nous tentons de faire le plus varié possible.

Nous vous souhaitons un excellent festival !

Antoine Charles

Cette 35^{ème} édition des Fêtes musicales du château de Pionsat inaugure une nouvelle formule avec un concert dédié à de jeunes solistes. Nous sommes soucieux que notre festival offre la possibilité à de jeunes interprètes d'accéder à la scène et de se voir attribuer un prix comme reconnaissance de leur talent et de leur travail.

En outre, comme pour l'édition de la précédente année, nous avons voulu associer musique classique et musique ancienne pour continuer à vous faire découvrir de nouveaux horizons et vous faire apprécier l'âme des lieux.

Nous sommes à une période charnière du festival avec de nouvelles possibilités en terme d'espace qui s'offrent à nous, et avec un élargissement du répertoire aux musiques du monde, proposant notamment un concert dans les voûtes rénovées du Château. Il s'agit d'une belle confirmation de l'envergure croissante des fêtes musicales du château de Pionsat.

Nous vous souhaitons de tout cœur de belles soirées à l'écoute de nos artistes.

Racha Arodaky

Lundi 28 juillet 2014

20h30 – Château médiéval

Paul Agnew (ténor) – Thomas Dunford (luth)

Chansons de John Dowland
(1563 – 1626)



35èmes fêtes musicales du château de Ponsat

Paul Agnew



Né à Glasgow, Paul Agnew reçoit sa première éducation musicale au sein de la chorale de la cathédrale de Birmingham. Il intègre ensuite le Magdalen College d'Oxford où il poursuit ses études musicales. Il devient membre du Consort of Musicke et interprète les musiques des renaissances italienne et anglaise. Il effectue ses débuts solistes avec Les Arts Florissants en incarnant Hippolyte dans Hippolyte et Aricie de Rameau au Palais Garnier. Paul Agnew devient l'interprète privilégié des rôles de hautecontre du répertoire baroque français. Avec Les Arts Florissants il interprète les premiers rôles masculins d'opéras et oratorios tels que Acis and Galatea, Les Boréades, Les Indes galantes, L'Allegro, il Moderato ed il Penseroso...

Il chante fréquemment avec des ensembles comme l'Orchestre Philharmonique de Berlin, l'Orchestre Symphonique de la Ville de Birmingham, l'Orchestre du Komische Oper Berlin, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liverpool, l'Orchestra of the Age of Enlightenment et les Gabrieli Consort and Players. Il se produit sous la direction de chefs comme Marc Minkowski, Ton Koopman, Sir John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe et Emmanuelle Haïm.

Thomas Dunford



Né en 1988, Thomas Dunford découvre le luth à l'âge de 9 ans grâce à Claire Antonini. Après un cursus complet au Conservatoire National de Région de Paris, il y obtient en 2006 un 1er prix mention très bien à l'unanimité dans la classe de Charles-Edouard Fantin. Depuis octobre 2006, il poursuit ses études à la Schola Cantorum de Bâle avec Hopkinson Smith où il obtient un diplôme Bachelor et où il étudie actuellement en Masters (jusqu'en juillet 2011). Il joue depuis dans de nombreux festivals prestigieux, tels qu'Ambronay, Saintes, Nantes, Sablé, La Chaise Dieu, Arc La Bataille et Utrecht mais aussi en Angleterre, Ecosse, Irlande, Suisse, Roumanie, Pologne, et au Japon.

Il a enregistré des œuvres de John Dowland avec Jeni Melia et Christopher Goodwin, de Barbara Strozzi avec La Capella Mediterranea, de Farina avec l'ensemble Clématis, Farina, Castello et de Biber avec Monica Hugget. Il joue des récitals de luth en solo, et avec les Ensembles A 2 Violes Esgales, Pygmalion, Le Centre de Musique Baroque de Versailles, Les Ombres, Les Siècles, La Cappella Mediterranea, Clématis, Le Concert Spirituel, la Chapelle Rhénane, l'Ensemble Baroque de Limoges, Capriccio Stravagante, Scherzi Musicali, La Serenissima, the Irish Baroque Orchestra, the English Concert.

Mardi 29 juillet 2014

20h30 – Château médiéval

Laure Colladant (piano)

Franz Schubert (1797 – 1828)

Menuet en do dièse mineur

Moment musical N° 2

Moment musical N° 4

Klavierstücke N° 2

Sonate en Si bémol D 960



35èmes fêtes musicales du château de Pionsat

Laure Colladant



Laure Colladant est considérée dans le monde de la culture et des arts comme une des meilleures pianofortistes au niveau international. Ses concerts et ses enregistrements ont été salués par une critique unanime.

Dès son premier récital, elle fut remarquée. Son étude approfondie du répertoire romantique allemand pour piano et chant lui a permis de donner de nombreux concerts de musique de chambre. Elle s'est produite également en Hollande, Allemagne, Suisse et Italie, a participé à plusieurs émissions sur Radio France avec Rémy Stricker, M. Lovano et Anne Charlotte Rémond, a fait une grande émission sur le piano forte avec Johannes Carda pour la Radio Suisse Romande ainsi que pour FR3 un film avec Jorg Demus. En 2005 elle est l'invitée de Jean-Michel Damian dans l'émission : « Les Cordes Sensibles ».

A partir de 1978, pionnière, elle effectue une recherche personnelle originale sur le jeu du pianoforte pour laquelle la contribution du facteur et restaurateur, également pionnier, Johannes Carda lui est précieuse. Elle fait ainsi redécouvrir le compositeur Joseph Woelfl, travaille à son édition et enregistre en première mondiale ses oeuvres. Evènement marquant, un grand concert Woelfl est organisé par Radio France, salle Gaveau, avec l'orchestre Hannover Band. Elle enregistre des sonates de Mozart et les quatuors de Carl Philippe Emmanuel Bach.

De nombreux Festivals prestigieux l'accueillent tels que le Festival estival de Paris, Festival estival de Riom, Festival du Perche, Promenade en pays d'Auge, Les Musicales de Mortagne au Perche, Festival d'Ambronay, Festival « Saou chante Mozart », Festival « Musique dans le Grésivaudan » dont elle est la directrice artistique depuis 2005.

Son univers artistique est également ouvert à la musique contemporaine. Ainsi, en 1991, elle participe, pour Radio France, à la création de l'oeuvre de Graciane Finzi, « Univers de Lumière » et en 2006, Jacques Veyrier compositeur français, lui dédie une oeuvre dans la forme d'une suite pour piano forte, cette oeuvre a été créée au festival de musique contemporaine de Cluny le 31 mars 2007.

Professeur titulaire au Conservatoire Municipal de St Ouen et de musique de chambre au Conservatoire National de Région de Caen, elle aime faire bénéficier les établissements où elle enseigne de son expérience et de ses recherches.

En mars 2006, elle a illustré en concert le thème sur le classicisme à l'auditorium de la Cité de la Musique à Paris. Le Sénat l'a aussi accueillie pour un récital.

Elle a à son actif une discographie riche et originale d'oeuvres de Mozart, Bach, Boëly, Albero, Schubert, Clementi, Benda, Dussek et 7 CD de Woelfl.

En signe éminent de reconnaissance, elle a reçu la médaille d'Honneur du Travail et a été nommée Chevalier des Arts et des Lettres.

Mercredi 30 juillet 2014

16h – Eglise Saint-Bravy

Concert Jeunes Solistes

Tahsine Bentabet (violon)

WA Mozart : concerto N°3 pour violon en sol majeur KV 216
premier mouvement (avec cadence de T Bentabet)

S Rachmaninov : Vocalise

Ida Pelliccioli (piano)

JS Bach – F Liszt : prélude et Fugue en la mineur BWV 543
F Schubert : impromptu Opus 142 N°3

J Brahms : variations sur un thème de Schumann Opus 9

20h30 – Sous-sol du Château

Les Dames de nage

Brigitte Cloarec

Valérie Imbert

Chants d'Auvergne



35èmes fêtes musicales du château de Pionsat

Tahsine Bentabet



Tahsine Bentabet commence à étudier le violon et le solfège à l'âge de six ans à l'académie musicale du 12e arrondissement de Paris. Elle poursuit ses études musicales à Paris et suit des cours particuliers auprès de la professeur russe Tatiane Zolozova. En 2009, elle intègre l'Ecole Centrale de Musique de Moscou. Pour une durée de trois ans. Elle s'est déjà produite en concert en France et au Costa Rica. D'autres concerts sont prévus en Chine et en Autriche. Elle désire se consacrer à terme vers la direction d'orchestre.

Ida Pelliccioli



Ida Pelliccioli est née à Bergame (Italie). Elle débute ses études musicales au Conservatoire National de Région de Nice où elle participe à de nombreuses manifestations et master-classes, notamment avec Jean-Claude Pennetier. Elle poursuit ensuite son cursus à l'Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot, dans la classe de Serguei Markarov, artiste pour la paix de l'Unesco. Elle y obtient les diplômes d'enseignement et d'exécution. Au cours de sa scolarité, elle a bénéficié de diverses bourses de la Fondation Zygmunt Zaleski ainsi que de la Fondation Albert Roussel. En 2009, elle obtient la médaille d'argent au concours national Claude Kahn (premier prix non attribué). Elle a donné des concerts en France et en Italie, et prépare donc désormais différents concours internationaux.

Brigitte Cloarec Valérie Imbert



Meneuses à la voix de Basse Bretagne et de Vendée, Brigitte Cloarec et Valérie Imbert interprètent habituellement des chansons de leurs terroirs respectifs. Pour les Fêtes Musicales du Château de Pionsat, elles vont explorer le répertoire des chants d'Auvergne.

Jeudi 31 juillet 2014

20h30 – Eglise Saint-Bravy

Trio pour piano et cordes

Célimène Daudet (piano)
Amanda Favier (violon)
Ingrid Schoenlaub (violoncelle)

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)
Trio N°1 en mi bémol majeur opus 1

Johannes Brahms (1833 – 1897)
Trio N° 1 en si majeur opus 8



35èmes fêtes musicales du château de Pionsat

Célimène Daudet, piano
Amanda Favier, violon
Ingrid Schoenlaub, violoncelle



Célimène Daudet est considérée aujourd'hui par la presse « comme une artiste que la force de son interprétation place au-dessus du lot ». Après avoir commencé des études musicales à Aix-en-Provence, sa ville natale, son parcours est jalonné de plusieurs prix de piano et musique de chambre. Elle obtient en effet des premiers prix du Conservatoire d'Aix-en-Provence, du Conservatoire National de Musique de Région de Paris, du Conservatoire National de Musique de Région de Rueil-Malmaison et enfin du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon. Elle est également lauréate de plusieurs concours internationaux. Ses concerts en soliste ou en musique de chambre la conduisent à travers toute la France, ainsi que dans de nombreux pays, tels que les Etats-Unis, la Russie, la Grande Bretagne, l'Allemagne, le Canada, l'Autriche ou encore l'Italie.

Amanda Favier est une artiste précoce - elle donne son premier concert en soliste à l'âge de neuf ans - Amanda Favier est la plus jeune lauréate de l'histoire du Concours Jean-Sébastien Bach de Leipzig. Entrée à treize ans au conservatoire National Supérieur de musique de Paris, elle obtient un premier Prix de violon dans la classe de Gérard Poulet et le diplôme de formation Supérieure avec Mention Très Bien. Après un cycle de Perfectionnement elle découvre d'autres approches avec le violoniste slave Igor Ozim (Köln), Yfrah Neaman (Londres) et Jean-Jacques Kantorow (Rotterdam), mais sa rencontre avec Suzanne Gessner sera déterminante pour affirmer ses partis pris musicaux. Lauréate de nombreux internationaux, elle reçoit également les prix R. Berthier, Ravel, Bourg-Madame et FMAJI en France. Amanda Favier est lauréate de la Fondation Lavoisier des Affaires étrangères et de la Fondation Natexis-Banques Populaires. En 2003, elle devient lauréate de la Fondation Cziffra.

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, **Ingrid Schoenlaub** étudie avec Philippe Muller, et de la Musikhochschule de Cologne en Allemagne, où elle reçoit l'enseignement de Frans Helmerson. Elle a été membre de l'Orchestre de Jeunes Gustav Mahler, sous la direction de Claudio Abbado et Pierre Boulez. En 1999, elle reçoit le 3ème Prix au concours de sélection pour le Festival Musical d'Automne de Jeunes Interprètes et est artiste en résidence au Center for the Arts à Banff (Canada). Elle joue au sein du Quatuor Psophos de 2002 à 2006, se produisant sur les plus grandes scènes et festivals internationaux : Wigmore Hall (Londres), Concertgebouw (Amsterdam), La Folle Journée à Nantes et Lisbonne, Musée d'Orsay, Auditorium du Louvre, Palais des Beaux-Arts (Bruxelles), Printemps des Arts de Monaco, Great Lakes Music Festival (Detroit)..., se joignant occasionnellement à d'autres musiciens : Alain Meunier, Renaud et Gautier Capuçon, Franck Braley, Nicholas Angelich, Cédric Tiberghien, les quatuors Lindsay et Parisii, le trio Wanderer.

Vendredi 1^{er} août 2014

20h30 – Eglise Saint-Bravy

Guillaume Coppola (piano)

Franz Schubert (1797 – 1828)

Valses
Sonate D537 en la mineur

Franz Liszt (1811 – 1886)

6 Consolations
Soirée de Vienne n°3, Valse-caprice d'après Franz Schubert



35èmes fêtes musicales du château de Pionsat

Guillaume Coppola



« Guillaume Coppola est un talent authentique. Sa finesse et sa sensibilité très romantiques lui font une place à part dans l'élite du jeune piano français et international » (Altamusica). Cette capacité à tracer un chemin qui lui est propre séduit et fascine depuis ses débuts. Après un CD Liszt couvert de récompenses en 2009 - Diapason d'or découverte, Télérama, le Monde, Académie Charles Cros... - Classica le nomme en 2011 parmi les "10 stars de demain", et en 2012 le BBC Music Magazine parle d'un jeu "impressionnant", "scintillant", "éblouissant".

On l'attendait alors dans le grand répertoire romantique, mais il surprend en signant un album Granados : Danzas españolas qui rallie à nouveau tous les suffrages : "Maestro" du magazine Pianiste, 5 Diapasons, 4 étoiles Classica, "Soleil" de Musikzen... Et comme le souligne La Croix dans un portrait titré « Un piano de soleil » : « Un deuxième CD revêt une importance particulière dans la carrière d'un musicien. "Epreuve" réussie par le jeune pianiste ! Son enregistrement Granados déborde de cette clarté bienfaisante et poétique déjà repérée dans son premier CD - un coup de maître ». Pour son troisième projet discographique, il ose un autre virage, cette fois en duo complice avec le baryton Marc Mauillon dans l'intégrale des Mélodies de Poulenc sur les poèmes d'Eluard (Miroirs brûlants, sortie septembre 2013 chez Eloquentia).

On a pu l'entendre dans une vingtaine de pays, des scènes européennes prestigieuses comme le Concertgebouw d'Amsterdam, le Rudolfinum de Prague, la Philharmonie de Bratislava ou le Liepaja International Piano Stars Festival, jusqu'à l'Asie de Shanghai ou Xiamen, en passant par l'Amérique du sud. Et bien sûr en France : salle Pleyel, Folle Journée de Nantes, la Roque d'Anthéron, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Piano aux Jacobins, Festival Chopin à Paris, les Solistes aux Serres d'Auteuil, Festival Radio France et Montpellier, Lille Pianos Festival, les Rendez-vous de Rochebonne, Festival de Nohant...

Outre le récital et le concerto - avec l'Orchestre National de Montpellier et Enrique Mazzola, l'Orchestre symphonique de Saint-Etienne et Laurent Campellone, l'Orchestre de Besançon etc. - la musique de chambre lui permet de partager des moments privilégiés avec les violonistes Régis Pasquier, Patrice Fontanarosa ou sa sœur Cécile Coppola, les quatuors Parisii, Debussy, Voce, Alfama, les pianistes Bruno Rigutto, Hervé Billaut, Eric Le Sage, David Bismuth ou des chanteurs comme Marc Mauillon, Laia Falcón ou Bénédicte Tauran.

Musicien complet, toujours curieux de nouvelles expériences musicales et humaines, Guillaume Coppola prend part à des productions mêlant récit et musique avec Marie-Christine Barrault, Didier Sandre ou François Castang. Sa collaboration avec plusieurs compositeurs lui a permis d'assurer la création de pièces de Steven Stucky, Gao Ping, et la compositrice Isabel Pires lui a dédié sa dernière œuvre pour piano, Ombres.

Sa formation l'a mené au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Bruno Rigutto. Ses Premiers Prix de piano et de musique de chambre en poche, il s'est perfectionné lors de nombreuses masterclasses en France et à l'étranger. Ses débuts ont été accompagnés par de précieux soutiens, comme le programme Génération Jeunes Interprètes de Radio France, le Lion's Club, les Fondations Cziffra et Bourgeois, et en Europe par le Prix Délic de l'Institut français et la tournée New Masters on Tour.



370 km de Paris (A10 et A71)
 71 km de Clermont-Ferrand
 30 km de Montluçon

ORGANISEES AVEC LE CONCOURS DE :



Ville de Pionsat



Avec l'aimable participation des propriétaires du Château médiéval de Pionsat



35èmes fêtes musicales du château de Pionsat

TARIFS / RESERVATIONS

Lundi 28 juillet 2014 – 20h30 – Château médiéval – Paul Agnew (ténor),
Thomas Dunford (luth) : chansons de John Dowland
25 € / 15 €**

Mardi 29 juillet 2014 – 20h30 – Château médiéval – Laure Colladant (piano
forte) : œuvres de Franz Schubert
25 € / 15 €**

Mercredi 30 juillet 2014 – 16h - Eglise Saint-Bravy – Concert des jeunes
solistes : Tahsine Bentabet (violon) - Ida Pelliccioli (piano)
Concert gratuit

20h30 – Voûtes du château médiéval - Repas concert avec des chants
d'Auvergne a capella par les Dames de nage
30 € / 15 € (enfant jusqu'à 12 ans)

Jeudi 31 juillet 2014 – 20h30 - Eglise Saint-Bravy – Trio Célimène Daudet
(piano), Amanda Favier (violon), Ingrid Schoenlaub (violoncelle) : œuvres de
Ludwig Van Beethoven & Johannes Brahms
Cat.A 25 € / Cat.B 20 €* / 15 €**

Vendredi 1^{er} août 2014 – Eglise Saint-Bravy - Guillaume Coppola, (piano) :
œuvres de Franz Schubert et Franz Liszt
Cat.A 25 € / Cat.B 20 €* / 15 €**

ABONNEMENT : 4 concerts 85 € / 3 concerts 70 €

Gratuit pour les moins de 10 ans

* Cat.B : à partir du rang M

** Tarif réduit : jeunes moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi,
ecclésiastiques, personnes handicapées. Gratuit : enfants jusqu'à 12 ans.

Pour plus de renseignements, et faire vos réservations, veuillez contacter :

L'Office de Tourisme des Combrailles, Bureau de Pionsat -
Tél. : 04-73-52-39-00

contact@musicalesdepionsat.com