

33èmes fêtes musicales du château de Pionsat



370 km de Paris (A10 et A71)
71 km de Clermont-Ferrand
30 km de Montluçon

ORGANISEES AVEC LE CONCOURS DE :



Ville de Pionsat



Pianos
Dominique
Lefebvre

Office de
Tourisme des
Combrailles

Avec l'aimable participation des propriétaires du Château médiéval de Pionsat

Dessin de la couverture : dessin préparatoire de Leda et le Cygne de Léonard de Vinci

Fêtes musicales du château de Pionsat



33^{ème} édition

Du 30 juillet au 3 août 2012

Fondatrice du festival
Jeannine Tauveron

Directrice artistique
Racha Arodaky

Président d'honneur
Alexandre de Villiers

Président
Antoine Charles

Trésorière
Béregère Versepuy

TARIFS / RESERVATIONS

Lundi 30 juillet – 20h30 – Château médiéval – François Salque,
violoncelle
25 Euros / 15 Euros*

Mardi 31 juillet – 20h30 – Château médiéval – Amel Brahim-
Djelloul, chant - Nicolas Jouve, piano
25 Euros / 15 Euros*

Jeudi 2 août – 20h30 – Eglise Saint-Bravy - Les Solistes Français –
Direction : Paul Rouger
25 Euros / 15 Euros*

Mardi 9 août – 20h30 – Eglise Saint-Bravy - Georges Pludermacher
- Piano
25 Euros / 15 Euros*

ABONNEMENT : 4 concerts : 80 Euros au lieu de 100 Euros

Gratuit pour les moins de 10 ans

* Tarif réduit : Eglise, places sur les côtés - Etudiants, demandeurs
d'emploi, ecclésiastiques, jeunes de moins de 15 ans, handicapés.

Pour plus de renseignements, et faire vos réservations, veuillez
contacter :

L'Office de Tourisme des Combrailles, Bureau de Pionsat -
Tél. : 04-73-52-39-00

fetesmusicalesdepionsat@gmail.com



Château de Pionsat

La construction du premier château de Pionsat remonte à la fin du XIV^{ème} siècle, au cœur de la Guerre de Cent Ans. En 1482, Jacques de Chazeron acheta la terre de Pionsat et embellit le château. Ses descendants, François et Antoine de Chazeron, eurent des projets plus grandioses: le château Renaissance était prévu pour être très vaste, et sa construction, si elle avait été complètement menée à bien, aurait vraisemblablement fait disparaître la forteresse médiévale. Commencée vers 1550, sa construction s'arrêta vers 1610. C'est un édifice inachevé que Charlotte de Chazeron transmit à la famille Chabannes par son mariage. Depuis 1920, le château "Renaissance", propriété de la Commune, est classé Monument Historique.

Quelle joie de nous retrouver, cette année encore, à l'occasion des 33^{èmes} Fêtes musicales du Château de Pionsat ! Ce rendez-vous estival, devenu incontournable dans les Combrailles, est un moment de découverte, de partage et d'amitié.

Découverte de compositeurs, d'œuvres et d'artistes ; partage d'un concert et d'un moment de convivialité à l'issue du récital ; amitié entre festivaliers et bénévoles qui aiment à se retrouver au fil des ans grâce à la musique.

Fidèles à leur vocation initiale, et tel que l'a toujours souhaité leur fondatrice Jeannine Tauveron, les Fêtes musicales mettent en lumière l'unité du Château et le parent de ses plus beaux atours. Puisse-t-il demeurer encore longtemps, l'écrin de belles heures de la vie pionsatoise.

Bon festival à tous !

Antoine Charles

Cette nouvelle édition des Fêtes Musicales du château de Pionsat se distingue par sa grande diversité, tant en matière de répertoire (musique baroque, musique romantique, compositeurs français du début du XX^{ème} siècle), que de forme d'expression musicale (récitals de violoncelle et de piano, chant, musique concertante).

Un point commun demeure et qui restera la marque distinctive de notre festival : les choix du cœur, la proximité des artistes, leur personnalité qui font que nos différentes éditions ont leur public fidèle, soucieux de retrouver toute la dimension humaine, l'émotion et le sens du partage que reflètent nos concerts.

Nous vous souhaitons de passer de belles soirées en compagnie des musiciens.

Racha Arodaky

Lundi 30 juillet 2012

20h30 – Château médiéval

François Salque – Violoncelle

Jean-Sébastien Bach (1685 – 1754)

Suite N° 1 en sol majeur (BWV 1007)

Suite N° 3 en do majeur (BWV 1009)

Suite N° 5 en do mineur (BWV 1011)

33èmes fêtes musicales du château de Pionsat

Georges Pludermacher



Associant aux qualités d'un virtuose prestigieux, les audaces d'un interprète souvent original et exigeant, Georges Pludermacher est aujourd'hui un pianiste unanimement reconnu. Le jeune pianiste Pludermacher a trois ans lorsqu'il débute le piano, onze ans lorsqu'il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris pour y suivre l'enseignement de Lucette Descaves, Jacques Février puis Geneviève Joy et Henriette Puig. Aux nombreux Premiers Prix qu'il obtient, vont se succéder les récompenses internationales : Seconds Prix des Concours Vianna da Mota et Leeds et surtout, en 1979, unique prix du Concours Geza Anda.

Rapidement sa carrière de soliste le conduit à se produire sous la direction de chefs prestigieux tels Sir Georg Solti (Chicago Symphony), Christophe von Dohnanny (Orchestre National de France), Pierre Boulez (à la tête de la Sinfonietta de Londres). D'autre part, il affectionne la musique de chambre, dont il avoue s'être particulièrement nourri, notamment au contact des violonistes Christian FERRAS, Ivry GITLIS, et de son maître incontesté, le grand Nathan MILSTEIN. Avec le trio Pasquier, le Quatuor Amadeus.

Invité régulièrement dans les plus grands Festivals en France comme à l'étranger (Salzbourg, Vienne, Montreux, Aix-en-Provence, Edimbourg, Avignon, Florence, Tours, Prades, Strasbourg, Barcelone, Madrid etc.). Georges Pludermacher est l'homme de relectures personnelles et novatrices des œuvres de référence - intégrales des sonates de Mozart et de Schubert - mais aussi celui qui privilégie l'intériorité et la concentration. Ainsi ses Etudes de Debussy, marquée du triple sceau Monde de la Musique, Diapason, Grand Prix de l'Académie du Disque, ou bien encore ses Variations Diabelli de Beethoven, Grand Prix de l'Académie Charles CROS, témoignent-elles de cette prédilection.

Ennemi des interprétations figées, ce musicien met donc au service des textes qu'il sert avec ce mélange particulier de rigueur et d'invention, de profondeur et de virtuosité, les qualités stylistiques d'un piano placé sous le signe de la re-création.

33èmes fêtes musicales du château de Pionsat

Vendredi 3 août 2012

20h30 – Eglise Saint-Bravy

Georges Pludermacher - Piano

Franz Schubert (1797 – 1828)

Quatre Impromptus op. 142

Maurice Ravel (1875 – 1937)

Sonatine

Frédéric Chopin (1810 – 1849)

Ballade n° 1 op. 23

Claude Debussy (1862 – 1918)

Quatre études

- pour les quartes
- pour les sonorités opposées
- pour les arpèges composés
- pour les accords

Igor Stravinsky (1882 – 1971)

Le sacre du Printemps - transcription de Georges Pludermacher

33èmes fêtes musicales du château de Pionsat

François Salque



Diplômé de l'Université de Yale et du CNSM de Paris, François Salque s'est produit dans plus de cinquante pays. Comme soliste, il a eu l'occasion de se produire avec des formations telles que l'Orchestre de la Radio de Munich, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Monte Carlo, l'Orchestre de Chambre de Moscou, la Camerata de Saint Petersburg, l'ensemble Orchestral de Paris, le Baltic Chamber Orchestra, ainsi que de nombreux orchestres français.

Ses disques en tant que soliste et en musique de chambre avec Paul Meyer, Emmanuel Pahud, Eric Le Sage, Alexandre Tharaud, ont été largement acclamés par la presse (Diapason d'Or de l'année, Chocs du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, Prix de l'Académie Charles Cros, Victoires de la Musique, Palme d'Or BBC etc.) François Salque signe également sept disques remarquables avec le quatuor Ysaÿe dont il a été le violoncelliste pendant cinq ans.

Son engagement pour la musique de notre temps lui a valu de nombreuses dédicaces, notamment de Thierry Escaich, Nicolas Bacri, Krystof Maratka, Jean-François Zygel et Karol Beffa. Il est également à l'origine de plusieurs créations, mêlant inspirations contemporaines et musiques traditionnelles.

Très jeune, François Salque est primé dans les plus grands concours internationaux (Genève, Tchaïkovsky, ARD-Munich, Rostropovitch, Rose ...). "La sensibilité et la noblesse de son jeu" alliées à "un charisme et une virtuosité exceptionnelle" (Pierre Boulez) lui permettent de remporter pas moins de 10 premiers prix et autant de prix spéciaux. Il compte parmi ses maîtres : Janos Starker, Philippe Muller et Michel Strauss.

Il se produit régulièrement à la salle Pleyel, au théâtre du Chatelet, à la Cité de la Musique et au Théâtre des Champs-Élysées ainsi qu'à l'étranger au Japon, en Suisse et en Russie. Il enseigne aujourd'hui au Conservatoire de Paris - CNSMDP.

33èmes fêtes musicales du château de Pionsat

Mardi 31 juillet 2012

20h30 – Château médiéval

Amel Brahim-Djelloul (soprano) - Nicolas Jouve (piano)

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Volkslieder

Da unten im Tale

Die Trauernde

Dem gang zum Liebchen In stiller Nacht

Joseph Canteloube (1879 – 1957)

Extrait de Chants d'Auvergne

La pastoura als camps

Postouro, sé tu m'aymo

Pastourelle

Lou Bossu

Maurice Ravel (1875 – 1937)

Mélodies populaires grecques

Le réveil de la mariée

Là-bas, vers l'église

Quel galant m'est comparable Chanson des cueilleuses de lentisques

Tout gai !

Henri Collet (1885 – 1951)

Extrait de Chansons populaires

castillanes et de Chansons populaires

de Burgos

Serenata

Bolero

Epitalamio

Cancion para Niños

Cancion de Novia

Cancion de Baile

Reynaldo Hahn (1874 – 1947)

Extrait de Venezia

L'avvertimento

La barcheta

Che pecà

Ottorino Respighi (1879 – 1936)

Quattro arie scozzesi

When the kye come hame

Within a mile of Edinburgh

My heart's in the Highlands

The Piper of Dundee

Les Solistes Français



Les Solistes Français, placés sous la direction de Paul Rouger, se composent d'une dizaine de musiciens diplômés des plus grands Conservatoires européens (Paris, Lyon, Bruxelles, Lausanne) et issus pour la plupart de l'ancien Orchestre Symphonique Français que dirigeait Laurent Petitgirard. Cette formation se distingue avant tout par une qualité d'expression qui a pour secret une intense joie de vivre et de communiquer. L'amitié et la complicité entre les musiciens ne cessent d'étonner et d'émouvoir. Sans doute est-ce la raison de nombreuses invitations dans les festivals (Auvers-sur-Oise, Toulouse, Carcassonne, Chartres, Mulhouse, Antibes, Sommières, La Prée, St-Cloud, Vannes, Mont-Dore, Musicalta, Pionsat) et de tant de succès partout en France, mais aussi à l'étranger.

Créé en 1997, l'ensemble présente une saison de 150 concerts chaque année à la Sainte-Chapelle de Paris. Ils y invitent des solistes prestigieux (Racha Arodaky, Emmanuel Rossfelder, Hervé Joulain, Dominique De Williencourt, Roland Dugareil, Michel Michalakakos, Jean-Marc Phillips...) quand ils ne sont pas eux-mêmes appelés à accompagner d'autres personnalités (Emile Naoumo, Michel Dalberto, Brigitte Engerer...)

Leur prédilection pour le répertoire classique ne les empêche pas pour autant de promouvoir la musique de leur temps. Ils ont ainsi participé à une série de concerts à la Cité de la Musique intitulée "Jazz et Musiques nouvelles" avec Antoine Hervé, en 2002.

Amis au-delà de leur passion commune, leur curiosité n'a d'égale que leur enthousiasme, reconnu par la presse comme par le public.

En juin 2010, ils ont été invités par Philippe Lefait dans l'émission "Des mots de minuit" (France 2).

Leur discographie, de Vivaldi à Khachaturian, compte actuellement 7 disques, sous le label Loreley, distribués par harmonia mundi.

Jeudi 2 août 2012

20h30 – Eglise Saint-Bravy

Les Solistes Français – Direction : Paul Rouger

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Concertos de l'Estro Armonico - Concerto pour 2, 3 et 4
violons

si mineur op.3 n° 10

la mineur op.3 n° 8

la mineur op. 3 n°6

Concerto pour violoncelle en si mineur RV 424

Dmitri Chostakovitch (1906 – 1975)

Symphonie de chambre en ut op. 65

33èmes fêtes musicales du château de Pionsat

Amel Brahim-Djelloul
(soprano)



Reconnue comme une personnalité musicale d'exception, la soprano Amel Brahim-Djelloul a débuté son apprentissage musical par l'étude du violon avant de commencer le chant. Durant sa formation, elle a bénéficié des enseignements de Abdelhamid Belferouni, Noëlle Barker, Frantz Petri, Peggy Bouveret et Malcolm Walker. Elle est diplômée du CNSMD de Paris.

Son parcours lui a déjà donné l'occasion d'aborder plusieurs rôles majeurs de son répertoire tels que Nanetta dans Falstaff, Susanna dans Le Nozze di Figaro, Pamina dans Die Zauberflöte, Despina dans Così fan tutte, Adina dans L'Elisir d'Amore, Mélisande dans Pelléas et Mélisande ou le rôle-titre de Véronique de Messager.

Dans le cadre du Jardin des Voix de William Christie, elle se produit en 2005 sur les scènes les plus prestigieuses du monde. En 2007, elle est nommée dans la catégorie Révélation Lyrique des Victoires de la Musique.

Amel Brahim Djelloul a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que William Christie, Sir Colin Davies, Laurence Equilbey, Adam Fischer, Bernard Hatink, René Jacobs, Kurt Masur, Philippe Jordan ou Marc Minkowski. Elle a été amenée à chanter sur les scènes les plus prestigieuses, tant en France (Opéra National de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, ...) qu'à l'étranger (Opéra de Lausanne, Grand Théâtre de Genève, Deutsche Staatsoper de Berlin, Monnaie de Bruxelles, Lincoln Center de New-York...).

Fière de ses origines, soucieuse de les défendre, elle a souhaité élaborer le programme de son premier disque édités par Ame Son sur le thème des 1001 nuits, unanimement reçu par la presse. Son disque suivant, Amel chante la Méditerranée propose des pièces du patrimoine arabo-andalous, adaptées par son frère, le violoniste et musicologue Rachid Brahim-Djelloul, et interprétées avec l'Ensemble Amedyez.

33èmes fêtes musicales du château de Pionsat

Nicolas Jouve (piano)



Pianiste et chef de chant, né en 1977, Nicolas Jouve a depuis toujours une prédilection pour la musique d'ensemble. Après des études pianistiques auprès de Christian Bernard, Olivier Gardon puis Yves Henry, il obtient en 2002 un Diplôme de Formation Supérieure d'accompagnement vocal au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris ; il se perfectionne par la suite dans le domaine de la mélodie et du Lied à l'Universität für Musik de Vienne en Autriche, auprès du pianiste Walter Moore.

Invité dès 2003 par la cantatrice Françoise Pollet à l'assister au sein de sa classe de chant du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, il travaille également depuis comme accompagnateur de la classe de clarinette.

En tant que chef de chant-préparateur de rôle, il collabore avec des chanteurs tels que Amel Brahim-Djelloul, Françoise Pollet, Mélody Loulédjian, Sébastien Droy, Marc Mauillon et Marco di Sapia et s'est produit en récital en France, Italie, Suisse, Autriche et au Japon.

Il participe régulièrement à des enregistrements télévisuels ou radiophoniques. Son disque enregistré avec le chœur de femmes Calliope - direction Régine Théodoresco - a été couronné de l'Orphée d'or du meilleur enregistrement de musique française par l'Académie du disque lyrique en 2008



33^{ème} édition des fêtes musicales du château de Pionsat